

É T N I C O



Camina con el

ESPIRITU

del

FIN DEL MUNDO



Elige el que te representa y comienza a caminar por el mundo



BROCHURE RSE

“LA SABIDURIA DE CUALQUIER PUEBLO, DE CUALQUIER CULTURA ESTA EN SUS MANOS
EN LO QUE HACEN CON SUS MANOS”

**Inspirados en maderas de árboles chilenos ornamentados
con escultórica iconografía representativa por manos de
talladores ancestrales alineando sus textilerías
y materiales originarios.**

CAMBIOS EN LA MANUFACTURA Y EL CONSUMO, VINCULADOS A LA IDENTIDAD Y
MATERIAS PRIMAS PROVENIENTES DE LA RAIZ NATURAL

AJUSTAR DOCUMENTO

Contexto de generación de producto Sentido

General:

Desarrollar artículo ECO FRIENDLY turístico. Materializar un calzado femenino ergonómico, anatómico y antimicótico, con nanotecnología de cobre, catapultando el eco diseño tecnológico. Unificando conceptos tecnológicos como ergonomía Y Biomecánica, con ingeniería de materiales y diseño, asociados a técnicas de las artes y oficio ancestrales, considerando territorio y paisaje, desde materialidades endémicas. Aplicadas en la representación de artesanías fundada en las etnias indígenas nacionales.

Específicos:

- Plataforma anatómica de madera certificada FSC chilena, mecanizada en máquinas CNC (control numérico)
- Tomando como fuente de vectores a mecanizar, estudio de pisadas por scanner de pies y puntos de presión. (Biomecánica)
- Plataforma (base de calzado) antimicrobiana compuesta de madera y cobre.
- Tallada con técnicas e iconos étnicos culturales de comunidades indígenas nacionales una revaloración cultural para grupos vulnerables. Cuyo riesgo mayor es la pérdida de su Identidad Cultural y sus correspondientes oficios de origen territorial. Genera empleo y

desarrollo sustentable de dichas comunidades, a través de una cadena de Valor.

Sentido:

Revivir, preservar y fomentar artesanías tradicionales de nuestros pueblos originarios. Dignificar tesoros humanos y traspasar legado de manualidades a nuevas generaciones. Aliviar la pobreza mediante la creación de iniciativas creativas y sostenibles.

Orígenes

Técnicas artesanales tradicionales

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades, a nuevas generaciones.

Las expresiones de la artesanía tradicional son muy numerosas: herramientas, prendas de vestir, joyas, indumentaria y accesorios para festividades y artes del espectáculo.

Fuente: UNESCO

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), a través del Departamento de Patrimonio Cultural, tiene por principal misión implementar la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO 2003, que Chile suscribió en 2008 y que fue ratificado por el Congreso Nacional en enero de 2009. De este modo, la Convención es el principal marco normativo y de actuación del Departamento, a través del cual se busca relevar y reconocer el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos interesados. Adicionalmente, el Departamento tiene como tarea sensibilizar a nivel local, nacional e internacional sobre la importancia de este patrimonio, la necesidad de asegurar su salvaguardia y visibilizar sobre su valor.

¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia,

infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible. (Texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Artículo 2)

Definición del Producto
que es lo que queda finalmente como tangible:

Línea de calzado femenino, con colecciones inspiradas en los pueblos originarios utilizando como atributo diferenciador ornamentación escultórica con tallados de iconografía ancestral, con rol protagónico de cultores de pueblos originarios de varios países

Caracterizaciones técnicas,

Peso: 200 grs/par
Tipo de embalaje: Caja cartón
Plataforma: Materia prima madera pino con certificación FSC
Goma: Polvo de neumático recuperado.
Tallado: Iconografía ancestral, aves y paisajes
Mecanizado: CNC de plataforma
Strap: textil Aymara (alpaca natural), Mapuche oveja natural o teñido orgánico, Kawesqar Junquillo, Rapanui cueros pescado (lisa, congrio) o Mahute.
Terminación cera: abeja, o tintas orgánicas
Hantag: Kraft impreso
Empaquetado: caja cartón

Propuesta comercial, compra mínima, como se entrega, etc.

Ingreso en registro etnicosfootwear.cl a través de modalidad logística
 Venta en verde. / Descuento en feria está publicado y corresponde a (-) 25% (no incluye despacho). / Condición de pago: contado, transferencia electrónica.

Envío

Por pagar por el cliente.
Logística: Sold Crafting, Se termina (15 días, despacho) una vez vendido
FOB: Valor promoción publicado en feria. Libre, sobre medio transporte, y entrega oficina destino, según instrucción cliente.

Garantías y devoluciones

Cuando el cliente devuelve por un tema de Expectativas, Étnicos footwear hará devolución del dinero pos recepción y revisión del producto (por el momento, el cliente paga envíos), si es por un tema de falla, se cambia x par nuevo.

Integraciones comerciales y contextuales geográficas

Por definir

Franquiciado

Por definir, según acuerdos.



Contacto Erica xxxx
Telefono +56 9 xxxx
Email sdsd@sdsd.com

Website www.xxxxx
Facebook xxxxx
Instagram sdsdsds